

## Známé a krásné Vánoční melodie



*Karolína Žmolíková – soprán  
Ludmila Juránková – varhany a klavír  
Jan Pohořalý – trubka*

*Vážení,*

*nabízíme koncertní vystoupení, které bude jistě ozdobou Vašeho kulturního programu. Jedná se o koncert mladých talentovaných muzikantů v čele se sopranistkou Karolínou Žmolíkovou.*

*Sopranistka Karolína Žmolíková je absolventkou JAMU v Brně a Universität Mozarteum v Salzburgu. Pravidelně vystupuje s předními českými orchestry, jako je například Symfonický orchestr Českého rozhlasu a koncertuje jak u nás, tak také v zahraničí.*

*Repertoár koncertu je sestaven z těch nejkrásnějších a nejznámějších koled, ale také z Ave Maria Giulia Cacciniho nebo z toho nejkrásnějšího, co bylo složeno pro trubku a soprán. Jak Karolína, tak také Honza provází koncert i mluveným slovem, takže mají možnost s posluchači navázat přátelštější atmosféru a říct jim něco o hudbě, kterou interpretují.*

# *Známé a krásné Vánoční melodie*

*Karolína Žmolíková – soprán  
Ludmila Juránková – varhany a klavír  
Jan Pohořalý – trubka*

*Antonio Scarlatti – Rompe sprezza*

*Mio tesoro per te moro*

*Georg Friedrich Händel – Árie Almireny z opery Rinaldo – Lascia chio pianga*

*Georg Friedrich Händel - Gloria in excelsis Deo*

*Damian Stachowicz - Veni consolator*

*Georg Friedrich Händel - Let the Bright Seraphim*

*Giulio Caccini - Ave Maria*

*Georg Philipp Telemann - Sonáta pro trubku D-Dur*

*Nejkrásnější světové koledy - výběr*

*Nejkrásnější české koledy - výběr*

## Životopisy

Sopranistka Karolína Žmolíková působí jako koncertní zpěvačka a hostuje v operě Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde účinkuje v operě *Osud* Leoše Janáčka. Zaměřuje se na klasický i moderní operní repertoár, věnuje se písňové tvorbě i staré hudbě, ráda si udělá výlet i do oblasti swingu klasického muzikálu a španělských zarzuel. Začínala v Dětské operě Praha, se kterou pravidelně vystupovala na různých pražských i zahraničních scénách. Studovala na Pražské konzervatoři, kde byla její profesorkou mezzosopranistka Jiřina Přívratská. a poté u tenoristy Zdeňka Šmukaře na JAMU v Brně. Následně absolvovala postgraduální studium na Univesität Mozarteum v Salzburgu, kde ji vedla norská sopranistka Kjellaug Tesaker. Karolína je vítězkou písňové soutěže Bohuslava Martinů a získala ocenění v Duškově pěvecké soutěži a v pěvecké soutěži v Olomouci. Několikrát se aktivně zúčastnila pěveckých kurzů operní pěvkyně Dagmar Peckové. Karolína v současné době koncertuje u nás i v zahraničí, v Rakousku a ve Francii, kde dnes také střídavě žije. Jako sólistka účinkuje s takovými tělesy, jako jsou Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Západočeský symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr a Ústřední hudba Armády České republiky. Na své koncerty ji pravidelně zvou kytarista Lubomír Brabec a houslista Jaroslav Svěcený. Účinkovala na festivalech Dvořákova Nelahozeves, Tóny Chodovské tvrze, Smiřické svátky hudby, Jihočeské Nové Hradky, Film Music Prague v pražském Rudolfinu anebo na Svatojánském hudebním festivalu. Nedávno měl premiéru její program *V rytmu flamenca, aneb španělské poblouznění*. Natočila také hudební klip k árii *Lascia chio pianga* G.F.Händela.



Ludmila Juránková se učila hrát na klavír již od útlého věku. V šesti letech nastoupila na Základní uměleckou školu v Šumperku do třídy Jany Valentové, u které studovala až do svých patnácti let. Během těchto let se úspěšně zúčastnila několika celorepublikových i mezinárodních soutěží, jako soutěž ZUŠ, Prague Junior Note nebo Pro Bohemia. Více než deset let docházela na HAMU jako modelový žák místních studentů pod dohledem doc. MgA. Dagmar Šimonkové, kde se díky rozmanitosti jednotlivých vyučujících naučila přizpůsobivosti v sólové hře i v doprovodech. V roce 2006 nastoupila na Pražskou konzervatoř nejprve do třídy prof. Emila Leichnera a po třech letech do třídy prof. Milana Langerera, u nějž posléze úspěšně absolvovala s klavírním koncertem a-moll Edwarda Griega. Již ve druhém ročníku na konzervatoři si přidala druhý obor – hru na varhany ve třídě prof. Jana Hory a absolvovala se Symfonií No. 5 Charles-Marie Widora. Po maturitě na konzervatoři se začala věnovat studiu mezinárodních vztahů, diplomacie a veřejné politiky, ve kterém nadále pokračuje. V současnosti Ludmila pracuje ve státní správě a na vedlejší pracovní poměr se věnuje klavírním i varhanním doprovodům.



**Jan Pohořalý** se narodil v Benešově v roce 1976. Prvního hudebního vzdělání se mu dostalo od dědečka, po kterém zdědil lásku k hudbě a trubce. Od roku 1990 studoval na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem. Po maturitě v roce 1994 začal hrát v Posádkové hudbě Praha a v současnosti je sólistou Ústřední hudby AČR.

Od roku 1995 do roku 1998 navštěvoval Pražskou konzervatoř, kde byl ve třídě prof. Antonína Vaigla. V letech 2001 až 2006 studoval na HAMU ve třídě prof. Václava Junka a doc. Vladimíra Rejla. Zúčastnil se několika soutěží - 1994 – Soutěž konzervatoří, 2003 – Pražské Jaro, 2005 Soutěž žesťových nástrojů Brno

Mimo své stálé angažmá vystupuje s různými symfonickými a komorními orchestry (Berg, Č.N.S.O, ČF, FOK, SOČR, KSO). S orchestrem Berg provedl českou premiéru skladby „Gregoriánské variace“ Henri Tomasiho a v roce 2007 natočil pro Českou televizi s orchestrem Berg, skladbu Slavomíra Hořinky „Širej ahava“.

V roce 1996 se stal zakládajícím členem kvinteta „Brass Five“. Mezi jeho oblíbené hudební žánry patří barokní chrámová hudba.



