

## *Melodie, které milujeme*



*Vážení,*

*nabízíme Vám koncertní vystoupení dvou talentovaných operních pěvců, kteří jsou předními umělci vycházející mladé generace. Oba zpěváci jsou velice všestranní, a proto je můžete vidět hned v několika hudebních programech, které si také sami uvádějí vtipným a poutavým slovem, ve kterém se skvěle doplňují.*

*Níže nabízíme program s názvem ´´Melodie, které milujeme´´, ve kterém se Karolína s Danem představí ve známých melodiích z klasických muzikálů, jako jsou West side story, My fair lady nebo Fantom opery, ale také v operetách nebo písních George Gershwina. Program je také doplněn prózou a tancem.*

*Sopranistka Karolína Žmolíková je absolventkou JAMU v Brně a Universitát Mozarteum v Salzburgu. Pravidelně vystupuje s předními českými orchestry, jako je například Symfonický orchestr Českého rozhlasu a koncertuje jak u nás, tak také v zahraničí.*

*Basbarytonista Daniel Klánský absolvoval pražskou HAMU a nyní je hostem předních tuzemských scén, jako je například Národní divadlo v Praze nebo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě.*

# *Melodie, které milujeme*

*Karolína Žmolíková - soprán*

*Daniel Klánský - basbaryton*

*Ludmila Juránková - klavír*

*Frederic Loewe - My fair lady – Líza Doolittlová - Plácek*

*Alfred P. Doolittle - Já se dnes odpoledne žením*

*Líza Doolittlová - Chtěla bych tančit jen*

*Leonard Bernstein – West side story - America pro sólový klavír*

*Píseň Marie I feel pretty*

*Duet Marie a Tonyho - Tonight*

*Claude Michel Schönberg – Píseň Javerta z muzikálu Bídníci – Stars*

*George Gershwin – Preludium pro klavír*

*George Gershwin – I got rhythm*

*George Gershwin – Porgy a Bess – I got plenty of nothing*

*Summer time*

*Andrew Lloyd Webber – Duet Christine a Raoula z muzikálu Fantom opery – All I ask of you*

*Franz Lehár – Veselá vdova – O vaterland*

*Franz Lehár – Árie Giuditty z operety Giuditta – Meine Lippen sie küssen so heiss*

*Franz Lehár – Duet Lippen schweigen z operety Veselá vdova*

## Životopisy

**Sopranistka Karolína Žmolíková** působí jako koncertní zpěvačka a hostuje v operě Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde účinkuje v operě *Osud* Leoše Janáčka. Zaměřuje se na klasický i moderní operní repertoár, věnuje se písňové tvorbě i staré hudbě, ráda si udělá výlet i do oblasti swingu klasického muzikálu a španělských zarzuel. Začínala v Dětské operě Praha, se kterou pravidelně vystupovala na různých pražských i zahraničních scénách. Studovala na Pražské konzervatoři, kde byla její profesorkou mezzosopranistka Jiřina Přívratská. a poté u tenoristy Zdeňka Šmukaře na JAMU v Brně. Následně absolvovala postgraduální studium na Univesität Mozarteum v Salzburgu, kde ji vedla norská sopranistka Kjellaug Tesaker. Karolína je vítězkou písňové soutěže Bohuslava Martinů a získala ocenění v Duškově pěvecké soutěži a v pěvecké soutěži v Olomouci. Několikrát se aktivně zúčastnila pěveckých kurzů operní pěvkyně Dagmar Peckové. Karolína v současné době koncertuje u nás i v zahraničí, v Rakousku a ve Francii, kde dnes také střídavě žije. Jako sólistka účinkuje s takovými tělesy, jako jsou Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Západočeský symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr a Ústřední hudba Armády České republiky. Na své koncerty ji pravidelně zvou kytarista Lubomír Brabec a houslista Jaroslav Svěcený. Účinkovala na festivalech Dvořákova Nelahozeves, Tóny Chodovské tvrze, Smiřické svátky hudby, Jihočeské Nové Hrady, Film Music Prague v pražském Rudolfinu anebo na Svatojánském hudebním festivalu. Nedávno měl premiéru její program *V rytmu flamenca, aneb španělské poblouznění*. Natočila také hudební klip k árii *Lascia chio pianga* G.F.Händela.



**Basbarytonista Daniel Klánský** se publiku představil na mnoha koncertech v tuzemsku i v zahraničí (Florence, Milano a další). Je laureátem několika pěveckých soutěží, finalistou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka a absolutním vítězem a držitelem Ceny Českého rozhlasu na Mezinárodní písňové soutěži B. Martinů. Od května 2015 hostuje v opeře Národního divadla, kde účinkoval v představení: Jan Kučera- Rudá Marie v roli Mirko Hýla a Vedoucího, Krakatit role Ing. Tomeše a Prodaná Nevěsta role Indiána.

Pod Státní operou Praha účinkoval v české premiéře opery Benjamin Brittena - Billy Budd v roli Donalda a ještě v téže sezóně se představil v roli Velekněze ve Verdiho opeře Nabucco v režii José Cury.

V divadle F.X. Šaldy v Liberci vystupuje jako Schaunard v opeře G. Pucciniho La Bohème a v roli Pappacody v operetě Noc v Benátkách Johanna Strausse syna.

V Národním divadle Moravskoslezském se představí jako Marco v opeře Gianni Schicchi.

Od podzimu 2013 je posluchačem HAMU ve třídě prof. Magdaleny Hajóssyové. Jako student HAMU si zahrál v operním studiu například roli Papagena (W.A. Mozarta - Kouzelná flétna). Spolu se společností RunOperun sehrál v pražském divadle Venuše ve Švehlovce moderní verzi opery Figarova Svatba v roli Hraběte Almavivy. Na festivalu Olomoucké barokní slavnosti ztvárnil role Epikurejce (Facettum Musicum), Sylvanuse (Endymio) a Ferilda (Yta Innocens).

Často vystupuje se svým otcem, světoznámým klavírním virtuosem Ivanem Klánským, vystupoval též s Bennewitz kvartetem, Epoque quartetem, několikrát s Komorní filharmonií Pardubice či s Karlovarskou filharmonií, s Moravskou filharmonií Olomouc, se Západočeským symfonickým orchestrem.

Na koncertním turné se představil společně se svým bratrem Lukášem Klánským a houslistou Janem Mráčkem.

V Praze pravidelně koncertoval pro Mozartovskou obec na Bertramce, např. pro pedagogy z rakouského Mozarteu či společnost W. A. Mozarta v New Yorku. Účinkoval na koncertě k Mozartovým narozeninám, který přenášel Český rozhlas. Vystoupil také na celé řadě tuzemských hudebních festivalů, například: Smetanova Litomyšl, Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích, Svátky hudby v Praze, dále pak Olomoucké barokní slavnosti, Klášterní hudební slavnosti Šumperk a další.



**Klavíristka Ludmila Juránková** se narodila do hudební rodiny. S klavírem se seznámila již ve velmi útlém dětství. Od svých osmi do osmnácti let patřila mezi modelové žáky pro praxi studentů Hudební akademie múzických umění v Praze, kam si ji vybrala doc. Dagmar Šimonková.

V roce 2006 nastoupila na Pražskou konzervatoř (prof. Emil Leichner) a po třech letech přestoupila do klavírní třídy prof. Milana Langer, u kterého absolvovala v roce 2012 s Klavírním koncertem a moll E. Griega a orchestrem. Od dětství se věnuje také hře na varhany, kterou v roce 2007 začala studovat taktéž na Pražské konzervatoři u prof. Jana Hory. Absolvovala v roce 2013 se Symfonií č. 5 Ch.-M. Widora.

V roce 2010 nastoupila na vysokou školu mimo hudební obor, absolvovala v roce 2016 na Karlově univerzitě. Mimo své standardní zaměstnání ve státní správě působí jako varhanice v kostele sv. Gotharda v pražské Bubenči, vyučuje na Pražské konzervatoři a je vyhledávanou klavírní korepetitorkou.



